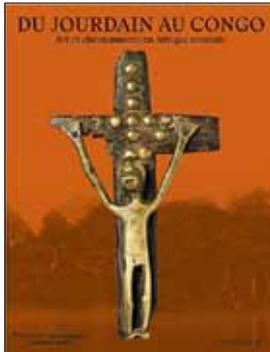




...les hiens, et les aujourd'hui africains

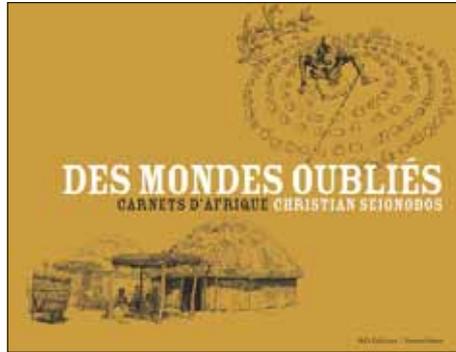


Du Jourdain au Congo : Art et christianisme en Afrique centrale Julien Volper

2016, Catalogue
exposition, musée du quai
Branly-Jacques Chirac/
Flammarion, 216 p.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du quai
Branly-Jacques Chirac du
23 novembre 2016 au 2
avril 2017.

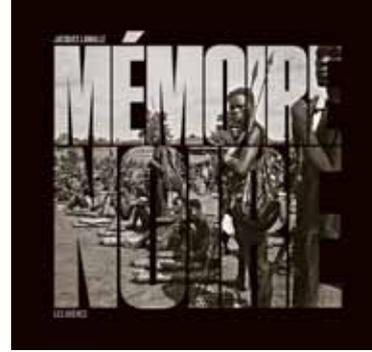
Ce catalogue illustre la
singulière histoire par
laquelle, sur plus de cinq
siècles, les traditions
religieuses et politiques
de différentes populations
d'Afrique centrale ont
incorporé la rencontre
avec le christianisme
par la réinterprétation
d'éléments qui leur étaient
étrangers, qu'il s'agisse de
croyances, de rituels et/
ou d'objets. Si les œuvres
exposées (crucifix, statuettes
de saint Antoine, figures
inspirées du culte marial...),
témoignent de l'influence que
l'iconographie chrétienne a
eu sur l'art et la culture de
la région, c'est cependant
sa réinterprétation par
les artistes locaux qui en
font l'un des symboles
d'émancipation face à la
domination européenne.



Des mondes oubliés. Carnet d'Afrique Christian Seignobos

2017, IRD Éd./Parenthèses, 312 p.

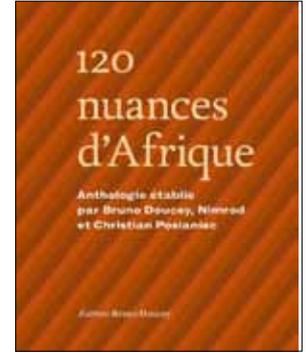
En près de cinquante ans passés
au coeur du bassin du lac Tchad,
le géographe Christian Seignobos
a vu son terrain et son métier se
métamorphoser.
Cet ouvrage rassemble un vaste
corpus de dessins et de textes
originaux, comme autant de
témoignages d'une pratique
personnelle et professionnelle de la
recherche. Architecture, agriculture,
élevage, pêche, faune sauvage,
mais aussi arrivée et progression
de l'insécurité entre le Cameroun, la
République centrafricaine et la
Nigeria : l'extrême variété des
thèmes abordés traduit les
différentes manières de faire et
d'écrire les sciences humaines.
Replaçant toujours l'homme au
centre de son histoire et de son
environnement, ces pages sont
aussi et surtout, à travers les voix
et les visages des informateurs et
des interprètes, la chronique d'une
Afrique qui se raconte.



Mémoire noire Jacques Lamalle

2016, Les Arenes, 320 p.

À partir de la deuxième moitié du
XIX^e siècle, les Européens explorent
l'intérieur de l'Afrique noire.
Ils sont Français, Belges, Anglais,
Portugais et Allemands. Rien ne
les arrête. Ils avancent à travers
les étendues arides, l'humidité des
marécages, l'opacité des forêts
primaires, les fleuves, les fièvres et
les maladies inconnues. Ils
se confrontent à des peuples
apeurés ou hostiles dont ils captent
des instantanés grâce à la nouvelle
technologie du XIX^e siècle : la
photographie.
Ce livre propose une sélection de
250 photos inédites. Ces images
sont autant de miracles : elles ont
survécu aux dommages du temps
pour parvenir jusqu'à nous. Ces
photographies nous parlent, comme
Joseph Conrad, d'une « remontée
aux premiers commencements
du monde ». L'ensemble de
ces premières photographies
prises pendant la découverte de
l'immensité intérieure africaine
apporte le témoignage unique
d'une réalité disparue qui va être
à jamais modifiée par l'« homme
civilisé ». Au-delà de leur beauté,
elles sont des traces historiques
exceptionnelles et participent d'une
mémoire africaine.



120 nuances d'Afrique Anthologie établie par Bruno Doucey, Nimrod et Christian Poslaniec

2017, Éd. Bruno Doucey,
288 p.

Cette anthologie, publiée
pour la 19^e édition du
Printemps des Poètes, est
une invitation à explorer le
continent injustement
méconnu de la poésie
africaine. Et cela ressemble
à un voyage. Voyage dans
le temps, à la rencontre
des griots et de l'oralité
native du poème ; voyage
dans l'espace, d'est en
ouest, du nord au sud,
sans ignorer les territoires
situés au-delà du continent.
Car toutes les Afriques
cohabitent dans ce livre :
méditerranéenne,
saharienne, sahélienne,
équatoriale, australe ;
américaine quand le
poème devient blues ;
Afrique des Éthiopiennes
et des Atlantes ; Afrique
noire, blanche ou métisse,
continentale ou insulaire,
qui s'étire jusqu'aux Antilles
et à Mayotte.
Un monde s'éveille sous nos
yeux : celui des rythmes
incandescents et de la
parole libérée.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le « Journal des Africanistes », notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

publier des informations

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo
lettre.africanistes@gmail.com

Journal des Africanistes

Tous les anciens numéros de notre revue sont en ligne sur : www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

À mars, et bien sûr, sur
notre site web

Rédaction et mise en page : Daniela Bognolo
Relecture : Maria Teixeira , Françoise Le Guennec-Coppens



africanistes.org